

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музыкального образования**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Форма обучения: Заочная

Разработчики: Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- формирование способности к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования;
- становление личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому наследию;
- освоение историко-педагогических знаний в области отечественного и зарубежного музыкального образования, системой знаний по истории и теории музыки;
- развитие у будущих учителей музыки умений анализировать музыкально-педагогические концепции прошлого и применять знания из области истории музыкального образования в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.01 «История музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины К.М.06.01 «История музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.02 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Освоение дисциплины К.М.06.01 «История музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.04.01 История музыкальной культуры и образования мордовского края.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования; <i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся; <i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации		
Экзамен	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

6. Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века

История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в России. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусств. Музыкальное образование в мире древнейших времен по начало XX века Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Музыкальное образование в Европе. Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие музыкального образования Средневековья. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Проблемы педагогики и образования в XVII веке. Эстетическое воспитание проблемы педагогики в эпоху Просвещения. Эстетическое воспитание в XIX - начало XX века в Европе.

Музыкальное образование в России. Развитие музыкального образования народной ориентации. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике.

Музыкальное образование духовно-религиозной ориентации. Древнерусское церковное пение как основа музыкального образования православной ориентации. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Методика обучения богослужебному пению во второй половине XVII - первой половине XIX века.

Изменение направленности содержания музыкального образования, переход на новую западноевропейскую систему образования. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII- первой половине XIX века.

Возрождение русских национальных традиций – магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XX веке. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века. Основные методические положения педагогов-музыкантов XIX века (С. И. Мировольский, Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. В. Смоленский, В. Ф. Одоевский, А. И. Пузыревский и др.).

Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века:

Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской социалистической революции. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Становление массового музыкального образования в 20-х гг.

Художественно-педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской и их вклад в формирование системы массового музыкального образования. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Основные методические положения видных деятелей музыкального образования – Ю. Б. Алиева, О. А. Апрак-синой, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования на современном этапе.

Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XIX-начала XX века). Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза. Концепция музыкального воспитания К. Орфа. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.

61. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (2 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы к изучению истории музыкального образования (2 ч.)

История музыкального образования как область научных исследований. Объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины. Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер. Этапы изучения истории музыкального образования в контексте развития музыкального искусства.

Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.

Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстерзингеров, музыкальные общества и школы, «консерватории».

Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Музыкальная культура и образование эпохи барокко.

Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Венеция как центр музыкальной и театральной жизни Европы. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения. Теория аффектов в музыкально-эстетических трактатах XVII- XVIII вв. и ее влияние на проблемы музыкального образования и исполнительской практики. Искусство рококо и французские клавесинисты.

Резкое размежевание музыкального образования в школах «для народа» и для привилегированных слоев населения. Широкое программное обучение в привилегированных

светских учебных заведениях по решению администрации (на примере училища Правоведения, Смольного института). Отсутствие обязательных музыкальных занятий либо введение весьма ограниченного «элементарного музыкального образования» в учебных заведениях для «низших» слоев общества. Постановка вопроса о возможности целесообразности и необходимости обучению музыке всех детей в работах музыкантов-педагогов XIX век Музыкально-педагогические взгляды П. П. Мироносицкого, С. И. Мировольского, С. В. Смоленского и др.

Демократизация музыкального образования в конце XIX начале XX века. Тенденция сокращению «разрыва» между содержанием «элитарного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа» (роль Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, «Певческие курсы» в Перми, Московская народная консерватория и др.).

Первые попытки осмысления отечественными педагогами содержания и методов музыкального воспитания с точки зрения их ориентации на развитие личности учащегося, активизации его творческой активности. Музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского и др.

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (2 ч.)

Тема 2. Музыкальное образование в зарубежных странах (конец XX-начала XXI века)
ч.)

Становление массового музыкального образования в 20-х гг. Отличия музыкального образования в первые годы советской власти от дореволюционной музыкальной работы с детьми. Особенности программы «Единой трудовой школы». Цели и задачи массового музыкального образования в 20-х годах.

Вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой. Идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского. Подготовка активного «слушателя музыки» в трудах Б. В. Асафьева. Вклад в становление методики слушания музыки В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской.

Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского и ее значение для развития массового музыкального образования. Вклад в развитие массового музыкального образования Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева. Художественно-педагогические идеи Э. Б. Абдуллина, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой и др.

62. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (4 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. (2 ч.)

1. Охарактеризуйте объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины.
2. В чем сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования?
3. Каковы принципы изучения истории музыкального образования?

Тема 2. Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XX века. (ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что писали Платон, Аристотель о музыкальном воспитании?
2. Охарактеризуйте музыкальное образование в Древнем Риме.
3. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения?
4. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Просвещения?

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (2 ч.)

Тема 3. Развитие музыкального образования народной, духовно-религиозной и светской ориентации. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте становление массового музыкального образования в 20-х гг.
2. Каков вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского?
3. Охарактеризуйте идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского.
4. Что писал о подготовке активного «слушателя музыки» Б. В. Асафьев?
5. Каков вклад в осмысления процесса восприятия музыки учащимися внесла В. Н. Шацкая? Каковы основные этапы слушания музыки?
6. Какой вклад в становление методики слушания музыки внесла Н. Л. Гродзенская?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (125 ч.)

Раздел 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьте сообщение, в котором рассматриваются примеры применения идей о музыкальном воспитании до начала XX в. в настоящее время в практике музыкального образования.

2. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Мировпольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

Раздел 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XX века (38 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить эволюцию отечественного музыкального образования во взаимосвязи с развитием музыки как «искусства интонируемого смысла»?

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный
- Г) культурологический

2. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм?

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный
- Г) культурологический

3. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования в контексте социо-культурного развития общества

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный

4. Для каких веков характерны кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия»)?

- А) 10-17 вв.
- Б) 17-19 вв
- В) 20 в.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Составьте «портрет» педагога-музыканта, работавшего в периоде с середины XX – начала X в России (характеристика своеобразия его музыкально-педагогических воззрений и востребованности их в современной музыкально-образовательной практике) (на выбор студента).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.2. Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Экзамен, ПК-11.1)

1. Охарактеризуйте цель, задачи курса «История музыкального образования», вклад О. А. Апраксиной, Е. В. Николаевой, Е. В. Бодиной и др. в становление истории музыкального образования как науки
2. Охарактеризуйте методологические подходы к изучению истории музыкального образования (Е. В. Николаевой).
3. Дайте характеристику идей музыкально-эстетического воспитания в период античности.
4. Как осуществлялось формирование системы музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения, в эпоху Просвещения?
5. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации до XVIII в., покажите ее сущность и специфику. Охарактеризуйте зарождение и развитие музыкального образования духовной ориентации в период XI–XVIII вв.
6. Дайте характеристику музыкальному образованию светской, православной и народной ориентации в период нач. XVIII - сер. XIX в. в. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации в период нач. XVIII – по настоящее время.
7. Охарактеризуйте особенность музыкального образования православной ориентации в период нач. XV- сер. XIX в. в.? В чем заключалось становление и развитие общего музыкального образования в период сер. XIX – нач. XX вв.
8. Дайте характеристику работам и художественно-педагогическим идеям С. И. Миропольского, П. П. Мироносицкого, А. Н. Карасева.
9. Охарактеризуйте методику музыкального воспитания в работах А. Н. Маслова, Д. И. Зарина.
10. Охарактеризуйте процесс становления и развития профессионального музыкального образования светской ориентации в XIX- XX веках
11. Охарактеризуйте роль музыкального искусства в системе дворянского образования в XIX веке.
12. Дайте характеристику музыкальному образованию православной ориентации в период сер. XIX – нач. XX вв. (работы А. А. Архангельского и др.).
13. Охарактеризуйте становление массового музыкального воспитания в 20-е гг. XX в.
14. Дайте характеристику музыкально-педагогическим идеям Б. В. Асафьева.
15. Охарактеризуйте художественно-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского. Охарактеризуйте педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. А. Гродзенской.
16. Охарактеризуйте этапы развития массового музыкального образования в 30–90-х гг. XX в.. Охарактеризуйте сущность художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

17. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (О. А. Апраксина, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева и др.)
18. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Н. А. Терентьева, Л. В. Горюнова, Л. В. Школяр и др.)
19. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, В. В. Алеев и др.)
20. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Е. Ю. Глазырина, И. Б. Горбунова, Т. И. Бакланова, И. В. Кошмина, Л. Л. Куприянова и др.)
21. Дайте характеристику художественно-педагогической концепции К. Орфа, его системе «элементарного музицирования».
22. Дайте характеристику системе музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза.
23. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи З. Кодая и его концепцию музыкального воспитания в Венгрии.
24. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Ш. Судзуки.
25. Охарактеризуйте особенность системы музыкального образования в западноевропейских странах.
26. Дайте характеристику музыкальному образованию в США.
27. Дайте характеристику системе музыкального образования в Японии.

83. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Тесты.

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы ***Основная литература***

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISB 978-5-4458-7673-1 То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XI

— XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761> (дата обращения: 11.05.2020).

3. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех
6. <http://lkarpushina.ru> - Сайт Л. П. Карпушиной
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке

рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (системный блок, монитор, клав., мышь, коврик).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Читальный зал

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации